

**MODE D'EMPLOI**  
**pour**  
**TROUVER LA TONALITÉ**  
*(ordre à suivre de façon rigoureuse)*

**“Le Langage Musical”**  
**Jean Golgevit**

**1. TROUVER la TONIQUE**

**11. Chercher la fin “géographique” ou “jeu de piste”**

voir les “reprises”, les “renvois”, en relation avec la forme musicale  
(refrain, rondeau, menuet etc...)

repérer la dernière note, le dernier accord

- \* dans une partition à 4 voix mixtes la tonique est la note la plus grave des basses dans ce dernier accord
- \* voir les cas du canon (points d’orgue), des voix égales etc...

**12. une fois la note tonique déterminée, vous trouvez son nom grâce à la clé.**  
la clé est la clef du nom et de la hauteur absolue (fréquence).

*cf. portée de 11 lignes*

**2. RECHERCHE du MODE**

se référer au “rond des tonalités”

*voir l’armure*

**3. COMPARER LES RÉPONSES 1 & 2**

- \* s’il y a concordance sur le premier cercle, vous êtes en majeur,
- \* sinon, dans un autre mode, trouvez le
- \* ou bien ce n’est pas de la musique transcrite de façon “classique”
- \* ou bien ce n’est pas de la musique “occidentale”.

<b>L’ensemble de ces 3 opérations constitue la partie non chantée puis, la tonalité étant déterminée,</b>
---

**4. SE METTRE DANS LE TON**

C’est-à-dire chanter sa tonique, traduire les notes en chiffres, et **DÉCHIFFRER !**  
**en relatif**

**puis, au fur et à mesure de vos progrès, vous pouvez transposer.**

(chanter à différentes hauteurs).

**5. POUR CHANTER “ EN ABSOLU ” (avec le nom des notes). plus tard !**

- \* Vérifier tout d’abord que ce soit indispensable (par rapport à sa voix).
- \* S’assurer de pouvoir s’approprier comme tonique le son proposé.

*NB. Chaque partition porte en elle-même sa propre grille de lecture.*

Recommandations.

\* Séparez les 2 opérations :

1) vous prenez beaucoup de partitions pour vous exercer à trouver la tonalité,  
les 3 premières étapes => « je suis en « Tonique ? » « Mode ? »

2. puis vous oubliez les noms des notes, les armures etc... et vous chantez,  
(pour l’instant des partitions sans altérations dites accidentelles en cours de morceau)