

Je propose donc, comme tant d'autres

1. Aller de l'acte musical vers l'écrit

- 1.1 S'échauffer les cordes vocales
 le corps qui respire
 l'instrument
 les doigts ...

- 1.2 Improviser
 puis
 Créer pour épanouir ce que chacun porte en soi

J'ai découvert que chaque personne a un « son fondamental » .
Chanter « à sa hauteur » est la clé permettant de faire la jonction Bouche – Oreille.
Il est donc indispensable de bien être attentif à laisser l'enfant découvrir sa propre voix,
puis à transposer afin de pouvoir chanter « comme l'autre » avant d'obtenir l'unisson,
ce qui viendra confirmer la socialisation d'un groupe
puis à une hauteur imposée de l'extérieur.

Combien de personnes croient chanter faux, en sont même convaincus
simplement parce qu'on les a empêchés, à un moment de leur vie,
de découvrir leur propre voix !

2. L'écriture

- 2.1 Fixer quelques cellules rythmiques, mélodiques
 - 2.2 Les visualiser dans l'espace
 - 2.3 Apprendre à les transcrire.
 Prendre le temps d'expliquer la graphie
 Que la hampe est placée au début de sa durée,
 Que tout est symbole et non représentation directe,
 De différencier l'aspect visuel du résultat auditif
 d'une cellule rythmique.
- (Indiquer les pièges d'écriture rythmique qui dépendent de la langue)

3. La lecture

Au fur et à mesure des années, la vue des partitions provoque l'audition.
C'est-à-dire le réflexe de RE connaître les éléments acquis précédemment.
Il reste à indiquer comment apprendre ce qui n'aurait pas été enseigné.

Je pourrais donner encore beaucoup d'indications comme

- Le travail sur les fonctions mélodiques qui amène tout naturellement

- La façon musicale de trouver la tonalité d'une œuvre

- Ne pas fixer le DO comme seule tonique, ne pas fixer la clé de SOL comme seule clé permet de chanter immédiatement dans toutes les tonalités et avec toutes les clés.

- Quand un instrumentiste chante, son instrument aussi
et, s'il ne chante pas (intérieurement) son instrument non plus !

- Chaque son est la somme de plusieurs phénomènes
 - Une hauteur
 - Une fonction
 - Un doigté
- Les rythmes rapides sont plus faciles
- L'harmonie est sous-jacente

CECI N'EST PAS UNE MÉTHODE !
C'EST UNE DEMARCHE
QUE CHAQUE ENSEIGNANT CRÉE AVEC SA MUSIQUE