

LE « COMPORTEMENT » EN DIRECTION DE CHŒUR

La direction de chœur est un mode d'expression,
comme celui de chanter, de peindre, de jouer ou d'enseigner !

Cette technique permet,
grâce à une série d'étapes successives,
de parvenir à une plus grande vérité d'expression.

Objectifs des stages de direction chorale

- Développer ses moyens personnels d'expression et de direction en relation avec un groupe.
- Développer ses qualités musicales et humaines face aux choristes, et à la partition.
- Améliorer ses capacités vocales.

Cette formation s'adresse à toute personne devant faire vivre la musique dans un groupe.

(Cette technique destinée aux chefs de pupitre, meneurs de chant ou chefs de chœur peut aussi être mise au service de toute personne devant clarifier un projet et le défendre devant un auditoire, un jury etc...Il ne demande aucune compétence technique particulière et permet en plus, à ceux qui en auraient été privés, de découvrir le plaisir du chant.)

CONTENUS

Gestique et Comportement
Analyse de partitions
Travail vocal individuel
Relation dans le groupe

PUBLICS

Ce stage s'adresse

- * à toute personne devant faire vivre la musique dans un groupe (meneur de chant, chef de pupitre...),
- * aux chefs de chœur en exercice.

Petit brin d'histoire.

J'ai mis au point cette "technique du comportement" suite au constat, en 1963 dans le Finistère, que les chefs de chœur étaient recherchés, le plus souvent, par rapport à une compétence solfégique alors que l'envie de faire vivre la musique m'est apparu comme essentiel.

A côté de la compétence vocale, de lecture et d'analyse d'une partition, de la gestique et autres techniques, il manquait le travail sur l'essence même du chef de chœur, appelé parfois charisme ou don.

La capacité à laisser s'exprimer son projet musical, l'intérioriser afin d'y trouver l'appui indispensable à la transmission auprès du chœur, repérer la façon dont il est reçu, l'affiner dans l'écoute mutuelle, repérer les rôles et places respectives, la place concrète de l'écoute, distinguer ce qui appartient à l'oreille de ce qui appartient à l'œil ou à la main etc... afin que le résultat sonore soit l'heureux fruit d'une élaboration consciente et partagée de tous les partenaires, voilà le travail proposé.